

BENOÎT MARS

master@benoitmars.com
<https://benoitmars.com>

Né le 6 juillet 1983
Permis B et mer

FORMATION

ENS Louis Lumière 2009
2006
Diplôme éq. Master II recherche
Section cinéma

École Centrale Paris 2006
2002
Diplôme d'ingénieur
Option Informatique et Mathématiques Appliquées
Filière Recherche & Développement

Université Paris III 2005
2004
Sorbonne Nouvelle
Licence de Lettres Modernes (L3)

Lycée Louis-le-Grand 2002
2000
Classes préparatoires scientifiques
Section Mathématiques & Physique

LANGUES

Anglais — courant
Espagnol — écrit et parlé

RÉALISATIONS

Renverser le monde 2022-2023

Web série documentaire animée en développement
consacrée à la vie et à la pensée de Guy Debord –
Production *Sancho & C^{ie}*

Vedettes & marchandises 2021-2023

Documentaire-atelier en développement avec Benoît
Bohy-Bunel — Production *Sancho & C^{ie}*

La Veuve Blanche 2019

Court métrage documentaire expérimental
20' — Production *Acronyme Films*

Amateurs d'ordre 2018

Développement d'une série webdocumentaire —
Production *Acronyme Films/Pages & Images*
avec le soutien du CNC et de la région Occitanie

Au cœur de la forêt 2017

Pièce de théâtre pour enfants — Scénographie
et réalisation de décors vidéos animés

Le Dernier Sommeil 2015

Fiction de 17' — Production *Acronyme Films*

Le Malentendu 2013

Fiction de 20' — Production *Collectif des Matins Clairs*
Prix du scénario au Noida Film Festival 2014 (Inde)

Jog! 2009

Film muet musical de 35' — Production *La Compagnie
Fondamentale*

Les Petits oiseaux chantent 2007

Documentaire de 20' sur Jean-Louis Costes — Production
ENS Louis Lumière

ATELIERS

Carnet de voyage 2022-2023

Réalisation d'un documentaire-atelier avec les mineurs
non accompagnés du CFA BTP de Livron

Les Internes 2021-2023

Atelier de réalisation à l'internat de la Cité scolaire du
Diois, avec le soutien du département de la Drôme et
de *Kamea Meah films*

Culture & Art au Collège 2017-2020

Ateliers de réalisation dans des collèges de Seine-Saint-
Denis en partenariat avec les associations *Citoyenneté
Jeunesse et Visages & Paysages*

EPS 2017-2020

Épreuves Pratiques de Synthèse de fin d'études au BTS
Audiovisuel de Boulogne-Billancourt

Lycéens au cinéma 2017-2018

Élèves de terminale du lycée Paul Robert (Les Lilas) en
partenariat avec le théâtre du Garde-Chasse

RECHERCHE

Thèse en histoire de l'art 2020-2024

Le paradigme des films-atelier — D'une pratique
socio-culturelle amateur à une production cinéma-
tographique alternative sous la direction d'Isabelle
Marinone et de Philippe Poirrier
Laboratoire Interdisciplinaire de Recherche « Sociétés,
Sensibilités, Soins » LIR3S UMR 7366 CNRS-uB
Université Bourgogne Franche-Comté (Dijon)

Master II Recherche 2009

Lumière et matière — Information de la lumière par la
diffusion dans deux films éclairés par Vittorio Storaro
sous la direction d'Yves Angelo
Avec les félicitations du jury
ENS Louis Lumière (Noisy-le-Grand), section cinéma

ENSEIGNEMENT

Cinéma documentaire 2022

Enseignement du cinéma documentaire en 3^e année de
licence à l'Université de Bourgogne (Dijon)

Technique vidéo 2017-2020

Enseignement de la technique vidéo au BTS Audiovis-
uel de Boulogne-Billancourt

Sémiologie 2017-2018

Enseignement de sémiologie du cinéma à des étudiants
de licence aux 3IS

EXPÉRIENCES

Développement web 2011-2015

Développeur web en freelance pour Uzik (agence de
communication digitale parisienne), une plateforme
marchande, des artistes...

Régie de tournage 2013-2014

Régisseur sur des films publicitaires
pour NSTY Productions, Stink

Étalonnage 2007-2010

Stages d'apprentissage des méthodes
d'étalonnage argentique et numérique chez LTC et
Mikros Images

Stage comédien 2006

Stage d'été « l'Acteur devant la caméra » au Cours
Florent